

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ –  
ЧУЧКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЗАРОВСКАЯ ШКОЛА»

391410, Рязанская область, Чучковский район, село Назаровка, улица Садовая, дом 2.  
Телефон: 7-43-36 E-mail: [nazarshool@mail.ru](mailto:nazarshool@mail.ru)

УТВЕРЖДЕНА

На педагогическом совете

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Директор школы  (Варламова Н.И.)

«30» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

***«От этюда до спектакля»***

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:** учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Олейник Людмила Владимировна

2023год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО 2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Программа театрального кружка «От этюда до спектакля» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-8 классах.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

## **Цели и задачи программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- знакомить детей с различными видами театра ;
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

уметь запоминать ролевые слова;  
находить нужные позы и действия;  
уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;  
уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;  
уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

### **Содержание программы.**

**История про театр.** Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Игры по развитию внимания.

**Театральная игра.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Сценическая речь.** Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

**Актёрское мастерство.** Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Принципы сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

**Основы театральной культуры.** Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра.

#### **Работа над спектаклем.**

Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Работа с текстом

Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Создание декораций и костюмов.

Репетиция всей пьесы.

Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Премьера спектакля.

Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.

#### **Тематическое планирование с указанием количества часов.**

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	История про театр.	4	2	2
2.	Театральная игра.	4	2	2
3.	Сценическая речь.	4	2	2
4.	Актёрское мастерство.	4	2	2
5.	Основы театральной культуры.	2	1	1
6.	Работа над спектаклем.	16	2	14
Итого: 34 часа.				

#### **Календарно-тематическое планирование.**

№ урока	Тема урока	Сроки
1	<b>История про театр.</b> Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.	
2	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	
4	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».	

5	<b>Театральная игра.</b> Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	
7	Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	
8	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	
9	<b>Сценическая речь.</b> Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	
10	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	
11	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.	
12	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.	
13	<b>Актёрское мастерство.</b> Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	
14	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	
15	Освоение принципов сценического поведения.	
16	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	
17	<b>Основы театральной культуры.</b> Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.	
18	Коллективное посещение театра.	
19	<b>Работа над спектаклем.</b> Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	
20	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	
22	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	
23	Работа с текстом	
24	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	
25	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
26	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	
27-28	Создание декораций и костюмов.	
29-32	Репетиция всей пьесы.	
33	Премьера спектакля.	
34	Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.	

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
4. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер с выходом в Интернет
2. Аудио- и видеозаписи, презентации
3. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
4. Реквизит для этюдов и инсценировок.